

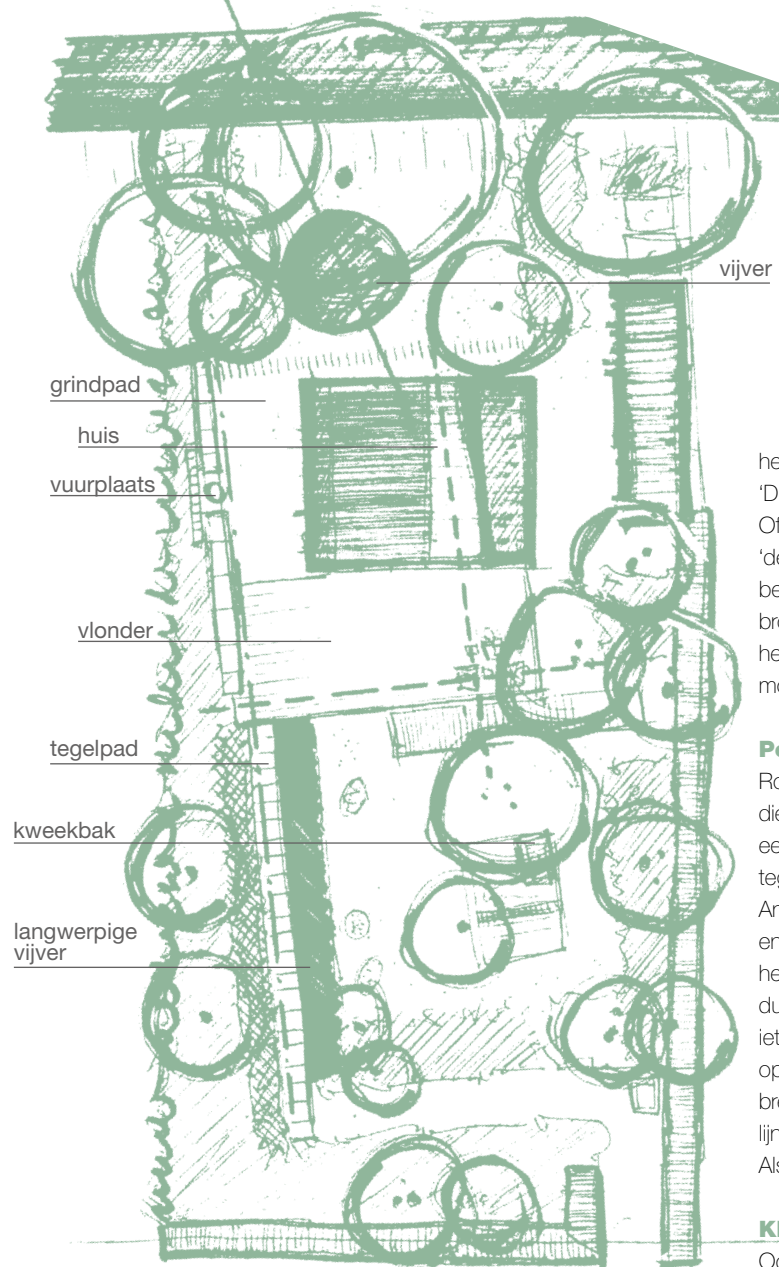
TERUG NAAR DE NATUUR

Tien jaar geleden zocht Andrew van Egmond een plek waar hij naar eigen inzicht kon tuinieren. Hij woonde klein, had geen verhuisplannen, dus een perceel op een volkstuinencomplex was eigenlijk een prima idee.

FOTOGRAFIE **MAAYKE DE RIDDER**
TEKST **SUZANNE HEMMER**

Snoeiafval uit de tuin gebruikt Andrew als aanmaakhout. Het tafeltje van gebruikt hout komt van zakenmaker.nl.

De 'informele' moestuin met onder andere veldsla.



het tegelpad. 'Veel tuinders die ik sprak, vonden dat niet logisch.' 'Die tuinontwerper houdt zijn eigen tuin niet bij,' hoorde hij via-via. Of ze vroegen: 'Wanneer ga je gras maaien?' Maar Andrew wilde 'de natuur begrijpen' en zo min mogelijk ingrijpen. De natuurlijke begroeiing en rechte lijnen in de omgeving mochten niet onderbroken worden door geometrisch aangelegde paden of geschoren heggen met een schutting erom. De weidsheid van de omgeving moest overgaan in de tuin, en van de tuin naar het huis.

Poldersloot als model

Rond het huisje lag een groot terras met tegels van 30 x 30 cm, die Andrew hergebruikte voor de fundering van het pad. Hij groef een geul, stapelde de tegels op elkaar en metselde de bovenste tegels er bovenop. Met vijverfolie vormde hij een watergang. Andrew: 'De lange vijver past bij het slotenpatroon in de polder, en herbergt nu salamanders en kikkers. Het lange, rechte pad en het water ernaast lopen tot de vlonder en trekken je blik naar de duinen erachter. Ik heb het effect versterkt door pad en vlonder iets gedraaid aan te leggen, niet meer dan 5 tot 15 graden ten opzichte van het huis. De kleine tuin lijkt nu groter, het huisje breder.' Een ander voordeel van dit grote gebaar: 'Langs lange lijnen kun je je veel wildernis permitteren, het effect blijft rustig. Als ergens wat brandnetels opkomen, stoor je je daar minder aan.'

Klein huis, grootse oplossingen

Ook in huis wordt je blik op de horizon, met dank aan de glazen pui, niet onderbroken. Andrew: 'Overall in huis waan je je midden in het landschap.' Als bonus zakt de zon elke avond recht voor de glazen wand achter de duinrand. Om het ruimtegevoel in het kleine huis te waarborgen, bedacht Andrew een aantal slimme oplossingen. Aan een van de zijanten kwam een kastenwand waarin de muziekinstallatie, een kleine televisie en boeken staan verborgen. Uit de andere, donkerbruine wand komt het tafelblad geklapt dat met een staalkabel is vastgezet. Ook is tegen deze muur een keukenhoek ingericht. Achter de uitklaptafel bevindt zich een smalle deur met messing greep, de toegang tot wc en douche. Voor vloer en wanden zijn underlayment-platen gebruikt. Regenwater van het dak wordt opgevangen en ondergronds naar de ronde vijver geleid. Die is ondergronds ook verbonden met de vijverreep in de voortuin. Andrew: 'Nu moet er nog een windmolentje komen om het water door de leidingen van de ronde naar de lange vijver te pompen. Als het weken niet regent, zakt het waterpeil van de laatste en kan die worden aangevuld met water uit de andere vijver.' Andrew probeert de tuin natuurlijk te beheren. De aarde in de moestuin wordt bemest met eigen ➤

Het volkstuntenpark in het oude stroomgebied van de Rijn, achter de duinen bij Wassenaar, had precies wat hij zocht: een weids uitzicht, lucht boven zijn hoofd en het gevoel alsof hij midden in het landschap stond. De tuin aan de voorkant van het huisje bood echter een allesbehalve natuurlijke indruk. De vorige eigenaar droeg een groot terras en een verarmd stukje aarde aan hem over.

Alles wat opkomt is welkom

Andrew liet een graver komen om de grond om te spitten. Alles wat daarna spontaan opkwam, was welkom. Zaailingen van de elzen staan nu her en der door de tuin. Hij plantte er zelf ruit bij. De inheemse gele iris kreeg vrij spel in de border naast

H&G **binnen + buiten**



Andrew wil de natuur begrijpen en zo min mogelijk ingrijpen. Midden in de tuin staat een kweekbak.

'LANGS LANGE LIJNEN kun je je veel wildernis permitteren, het effect blijft rustig. Als dan ergens onkruid opkomt, stoor je je daar minder aan'



Het pad bij de ingang tussen wilgen, elzen en siergrassen.

H&G **binnen + buiten**



Glad walstro (Galium mollugo).



Nergens een sta-in-de-weg: de elegante, transparante tuinstoelen Hee van het Deense merk Hay.



Andrew houdt van makkelijke moesplanten, zoals tuinbonen, bieten, wortels en veldsla.



Links de vuurplaats, rechts een kuip met aarbeienplanten.

'LAAT JE VERRASSEN.' Dat mensen opkijken tegen het onderhouden

van een tuin komt volgens mij omdat ze de natuur proberen te beheersen'



Alle materialen in de tuin zijn hergebruikt.



Siberische iris.



De gele lisdodde heeft zich spontaan aangemeld in de tuin.



Verveelt nooit: de vijver die de bomen en wolkenluchten weerspiegelt.



De hele binnenkant is eruit gesloopt en door Andrew opnieuw opgebouwd.

ANDREW komt hier niet alleen om te tuinieren. ‘Ik heb deze

omgeving nodig om mijn hoofd leeg te maken. Het uitzicht geeft rust’



Met draadeinden is de plank aan het plafond geschroefd.



H&G binnen + buiten

OM HET RUIMTEGEVOEL in het kleine huis te waarborgen, bedacht Andrew een aantal slimme oplossingen. Zo klapt de tafel uit de muur

compost, de afgezaagde wilgentakken worden opgestookt in de houtkachel. Bundels van prachtriet (*Miscanthus*) en pijpenstrootje (*Molina*) die hij in het vroege voorjaar afknijpt, blijken uitstekend geschikt als aanmaakhout. Het grasveldje staat vol met klaver en boterbloemen, die insecten aantrekken. 'Maar ik heb wel een bosmaaier aangeschaft om het gras af en toe te kunnen maaien en er een paadje in te maken.'

Natuurlijk tuinbeheer

De natuur zijn gang laten gaan, betekent voor Andrew ook niet krampachtig vasthouden aan je plan: 'Als tuinontwerper werk je met seizoenen en levend materiaal. Accepteer dat planten verdwijnen en spontaan verschijnen. De ronde bladeren van tafelblad (*Astilboides*), schildblad (*Darmera*) met roze bloemen aan lange stelen en de stokrozen vormden hier een prachtig trio. Maar ze verdwenen wel.' Dat weerhoudt hem er niet van om het komende seizoen een border opnieuw te beplanten met siergras, moerasspirea, ruit en een klimmende blauwe geranium. Andrew: 'Probeer het systeem te begrijpen en laat je verrassen, door een

spontaan tapijt van bosaardbeien bijvoorbeeld. Dat mensen tegen het onderhouden van een tuin opkijken, komt volgens mij omdat ze de natuur proberen te beheersen. Ik begrijp dat je liever geen zuring, brandnetel of zevenblad in je tuin wilt, maar ach, zevenblad levert een heerlijke salade op.'

Niet alleen tuinieren

'Laatst zat ik hier met een vriend. De zon weerspiegelde in de vijver. Tussen de optrekkende mist door keken we naar het opgestapelde oude hout en de contouren van de siergrassen. We waanden ons in een fantasy wereld.' Nu hij tuin en huis naar zijn hand heeft gezet komt hij er steeds vaker. Niet alleen om te tuinieren, de kruiden en aardappels hebben weinig supervisie nodig. Andrew: 'Ik heb deze omgeving nodig om mijn hoofd leeg te maken. Het uitzicht op de horizon en lucht geeft rust.' ←

Andrew van Egmond ontwerpt bij voorkeur tuinen die opgaan in het landschap, met minimale architectonische ingrepen en verantwoorde keuzes voor gebruikte materialen en waterbeheer. andrewvanegmond.nl

Het tafelblad klapt uit de wand en wordt met een staalkabel, die aan een dakspar is bevestigd, op zijn plaats gehouden. Achter het groene lint dat kriskras over het prikbord is gespannen, haken foto's.