



Andrew van Egmond

Te gast in het landschap

TEKST EN FOTOGRAFIE EMIEL VAN DEN BERG

Het werk van Andrew van Egmond leunt sterk tegen architectuur. Vormgeving staat centraal en samenwerking met verschillende architecten is het logische gevolg. Die zien de ideeën waarmee zij gebouwen ontwerpen terug in de tuin die Andrew aansluitend ontwerpt. Een sterke wisselwerking.

Ook al zouden we het over de tuin hebben, het gesprek met Andrew gaat al snel over iets anders. Over zijn droom, te wonen in een bosrijk gebied met stilte, veel bomen, dicht bij de natuur. Liefst een naaldbomenbos: 'Daar voel ik me het fijnst.' In zo'n bos wordt hij geraakt door de vele bomen. Met name het stammenspel, zowel tussen de stammen onderling als het contrast van die stammen met het horizontale grondvlak. Een natuurlijk gebied als een bos bekijkt hij altijd vanuit zijn fascinatie voor architectuur. Zo ging het ook bij deze tuin in Laren. BOS Architecten, het bedrijf dat het nieuw gebouwde woonhuis ontwierp, vroeg Andrew om mee te denken over de bostuin. De eigenaresse groeide hier op, huis en tuin zijn al decennia lang familiebezit. Die speciale band was het uitgangspunt.

LARIX-STAMMEN

Overduidelijk was dat het boskarakter behouden moest blijven. Daarnaast was er de behoefte om stilte te creëren. De tuin die Andrew aantrof was onrustig, er stonden her en der verschillende objecten en het lijnenspel oogde rommelig. Op verschillende plekken werd dat ook nog geaccentueerd met lage hagen. 'Er waren teveel kleine hoekjes waardoor de dieptewerking verloren was gegaan.'

Hoewel de eigenaren zelf - spreekwoordelijk - door de bomen het bos niet meer zagen, was omzagen geen optie. 'Dat wordt vaak als

eerste voorgesteld natuurlijk. Rust creëren door bomen weg te halen. Ik zie dat anders. Ik schep rust door de bomen juist een meer prominente rol te geven.'

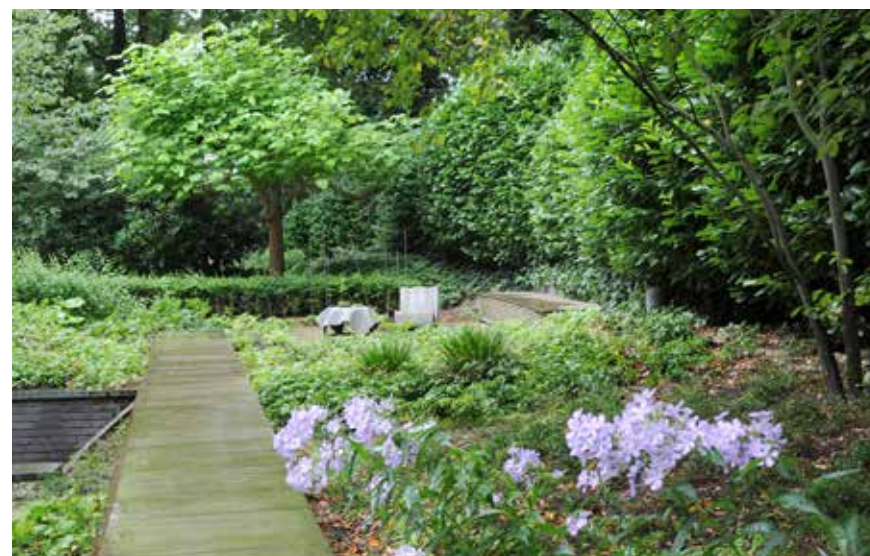
Waar Andrew's blik meteen op viel was een groep *Larix*, aan de linkerkant van de tuin. Vrijwel rechte stammen van meer dan 15 meter hoogte. Hij stelde voor om deze tot zeker 10 meter hoogte op te snoeien. 'Om de kracht, de invloed van die stammen uit te buiten.' Eromheen en ertussen moesten kleinere bomen wijken en objecten worden geruimd. 'Ik wilde leegte.' Extra van de *Larix* vindt hij het feit dat ze bladverliezend zijn. 'De naalden lopen mooi frisgroen uit in het voorjaar en verkleuren intens goudgeel in de herfst.'

Om de stammen zo mooi mogelijk tot hun recht te laten komen, plantte Andrew aan de voet ervan wolkformaties van *Rhododendron ponticum*. Deze wintergroene golvende aanplant, in combinatie met het rustige gazonvlak, zorgt jaarrond voor een neutrale ondergrond waardoor de stammen nog sterker tot hun recht komen. Overigens zorgt de aanplant van *Rhododendron* er ook voor dat de grens met de buurttuin minder hard wordt en doordat de plantlijn achterin naar buiten toe weg buigt, wordt extra ruimte gecreëerd. 'Je wordt meegenomen in de diepte van het bos.'

BOSVLOER

Toen de stammen vrij waren gezet, besloot Andrew om de bosvloer tot aan de woning te brengen. Traditioneel wordt vaker gekozen om juist het gazon aan te sluiten op woning en terras, maar hier is dat net andersom gedaan. Pas achter die bosvloer komt het gazon. Die bosvloer bestaat uit lage, gedeeltelijk gecultiveerde, beplanting die sterk gerelateerd is aan wat hier van nature in de bossen groeit. Uiteraard zijn varens belangrijk en siergrassen als *Luzula* en *Deschampsia*. Verder groeien er bodembedekkende *Vinca* en *Pachysandra* met vingerhoedskruid ertussen en zijn er slingers verwerkt van lelietjes-van-dalen. Bloemkleur zit in bodembedekkende *Geranium cantabrigiense*.

Aansluitend aan die bosvloer ligt zogezegd het gazon. Vanwege het aanwezige niveauverschil kreeg dit gazon een opstap in de vorm van een cortenstalen plint van circa 25 cm hoogte. 'Zo ontstond een passe-partout met een lijn die bewust niet haaks op of parallel met de gevels van het huis ligt. Ik koos voor een scheve lijn om die onderdeel van het bos te laten worden in plaats van met het huis.' Andrew is van mening dat hierdoor het perspectief op de *Larix*-stammen nog meer aan kracht wint. 'Die ene horizontale lijn versterkt de kracht van die verticale lijnen.'





Het derde krachtige element is de toevoeging van twee lijnen die ook dienst doen als pad. Ook deze lijnen hebben geen haakse verbinding met huis of terras, samen met de gazonrand vormen ze een Z-vorm die de binding met en de diepte van het bos versterken. De paden zijn gemaakt van betontegels die op een ijzeren frame rusten, ze zweven. 'Zo voel je je meer gast in het bos, de bescheidenheid van de menselijke aanwezigheid wordt versterkt. Je legt de paden zo dat je de omgeving niet aantast. Je wordt als vanzelf over de looper het bos in geleid, waar je het gevoel van lichtheid en leegte ervaart.'

Dat de eigenaren inderdaad de rust ervaren die Andrew terug in de tuin bracht, bewijst het feit dat ze de tuinverlichting zelden aandoen. 'Er is een verlichtingsplan gemaakt, maar ze willen de natuur eenvoudig weg niet storen.' Slechts de subtiele lampjes aan de voet van de 'lopers' en de in eigen beheer ontwikkelde fijne lampen als grassprietten gaan geregeld aan. 'Als vuurvliegjes zweven die tussen de natuurlijke beplanting.'

LANDSCHAPSARCHITECTUUR

Mocht Andrew's droom uitkomen, hoe ziet zijn eigen huis en tuin in die bosrijke omgeving er dan uit? Hij fantaseert over een zelfgemaakt huis, in pure eenvoud. Een houten dek als terras en enkele paden die in het bos verdwijnen, om op een eenvoudige en subtiele manier de schoonheid van het landschap zichtbaar en 'beleenbaar' te maken. 'Hoe eenvoudig ook, tal van factoren spelen een rol. Waar leg je het terras, los van de woning of juist niet? Hoe dicht bij het huis of bij het water? Hoe groot? Laat je er stammen doorheen steken? Is de vorm langgerekt of vierkant? Geef je 'm een draai? Is de kopse kant slank, alsof het terras vliegt, of juist zwaar, alsof het uit de grond komt?' Veel vragen dus, maar het uitgangspunt is volgens hem altijd om het contrast op te zoeken met het natuurlijke landschap, waardoor juist het contact met dit landschap vertrekt wordt. 'Dat is wat landschapsarchitectuur moet zijn.'

— Informatie —

Andrew van Egmond
- ontwerp van tuin en landschap
T + 31 (0) 612 16 85 05
www.andrewvanegmond.nl

Tuinaanleg: Van Dijk Tuinen, Werkhoven
Meubilair: Eform, House of Green Den Haag

